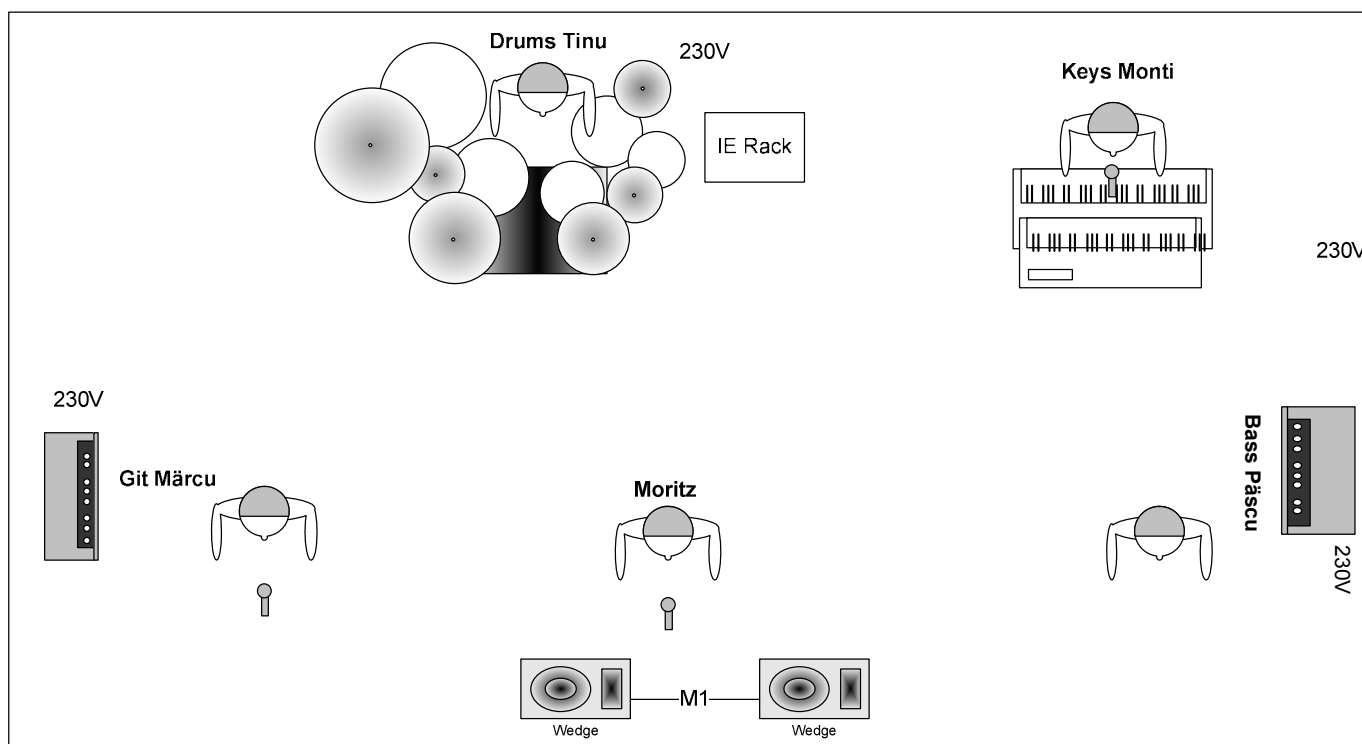


Technical Rider MORITZ 2011

- Dieser Rider ist Bestandteil des Booking-Vertrages und muss gegengezeichnet werden! -

Technische Anforderungen

- PA:** Die FOH PA muss entsprechend der zu beschallenden Fläche bzw. Anzahl Zuschauer dimensioniert und von professioneller Qualität sein. Wir legen vor allem Wert auf ein gutes Systemengineering seitens des Technik-Lieferanten. Das System muss am FOH Platz ein Level von 100dBA ohne Verzerrungen gewährleisten. Ein 2x31 Band Equalizer für die Front ist im Falle einer analogen Konsole unabdingbar! **WIR AKZEPTIEREN KEINE SELBSTBAU-, ZUSAMMENGEWÜRFELTE ODER BILLIGSYSTEME !!**
- FOH:** Die Konsole von guter Qualität sein und mit mindestens 24 Mono-, 4 Stereo Inputs ausgestattet sein. Analog: z.B. Soundcraft MH4 Series, Midas Verona / Heritage / XL3/4 Series. Die Input Kanäle sollten mit einem 4-Band vollparametrischen EQ oder einem 4-Band EQ mit zwei semiparametrischen Mitten aufgebaut sein. Die Stereo-Inputs sollten einen EQ beinhalten.
 Digital: Yamaha M7CL ...
Bitte keine MACKIE, BEHRINGER ODER VERGLEICHBARE!!
- Outboards (falls kein M7CL ...):** Wir benötigen 5 Kompressoren und 4 Gates (Drawmer, BSS), 2 Reverbs/Multi-FX (TC M3000, M2000, Lexicon PCM 8x/9x Series, MPX, SPX 990 o.v.) und 1 Tap-Delay (TC 2290, D-Two).
- Monitoring:** Moritz und Band bringen ein eigenes InEar Rack mit den entsprechenden Funkstrecken. Wir benötigen lediglich 1 Monitorweg auf 2 Wedges inkl. 31-Band EQ als Spare.
- Support:** Ein mit dem System vertrauter Techniker muss vom Get-In bis zum Konzertende auf dem Platz sein!! Wir sind dankbar für 2 Hands für Load In und Load Out!
- Stageplot:**



PATCHLIST Moritz

Channel	ab InEar Pult	Source	Mik	Stand	Insert	Routing (analog)	VCA / DCA
CH 01	9	Kick	own Shure Beta91A		Gate	Group 1-2	1
CH 02	10	Snare Top	own 57		Comp	Group 1-2	1
CH 03	11	Hi Hat	own Condenser			Group 1-2	1
CH 04	14	Rack Tom 1	own 604		Gate	Group 1-2	1
CH 05	13	Rack Tom 2	own 604		Gate	Group 1-2	1
CH 06	12	Floor Tom	own 604		Gate	Group 1-2	1
CH 07	19	OH L	own Condenser			Group 1-2	1
CH 08	20	OH R	own Condenser			Group 1-2	1
CH 09	7	Sampler	own			Group 1-2	1
CH 10	8	Cajon	own Condenser			Group 1-2	1
CH 11	6	Bass	XLR		Comp	Group 3-4	2
CH 12	5	E-Guit	own e904	Cab Grabber		Group 3-4	2
CH 13	4	ACC. Guit	own DI		Comp	Group 3-4	2
CH 14	17	Key L	DI			Group 3-4	2
CH 15	18	Key R	DI			Group 3-4	2
CH 16	2	BG Vox Märku	own 58	Tall with Boom		Group 5	3
CH 17	1	Lead Vox	Neumann KSM105 / Shure Beta58	own		Group 6	4
CH 18	3	BG Vox Monti	own 58	Tall with Boom		Group 5	3
CH 19		REV L Ret.					5
CH 20		REV R Ret.					5
CH 21		Room L Ret.					6
CH 22		Room R Ret.					6
CH 23		DDL L Ret.					5
CH 24		DDL R Ret.					5
Group 5					Comp		
Group 6					Comp		

Wir bringen sämtliche Verkabelung von den Miks und vom IE Rack zur Stagebox selber mit!

Sollte dieser Rider oder Teile daraus nicht erfüllt werden können, bitte schnellstmöglich Kontakt aufnehmen mit :

Pat Widmer - Tontechniker, Phone +41 (0)79 442 07 02 / Email: pat.widmer@swissonline.ch

Dieser Rider wurde gelesen und verstanden:

Der Veranstalter: _____

Unterschrift: _____ Datum: _____

Der Technik Provider (falls bereits bekannt):

Firma: _____ Ansprechpartner: _____

Unterschrift: _____ Datum: _____